

## TOMENOTA

### De Novelo y su concierto

Hoy la segunda función de senda temporada de la obra ganadora del primer concurso de teatro El Faraó "De Camino al Concierto", dirigida y actuada por Rodolfo Mussy Rodríguez. En el teatro de la Dirección de Cultura (Ex Irbá) a las 20:00 horas.



## DELITOS MENORES

**CONTRA LO QUE SUPONE EL MITO** (popularizado por Peter Shaffer y Miles Forman, en el teatro y el cine, respectivamente) Mozart y Salieri tuvieron por lo menos buenas relaciones, al punto de que no solo azudaban juntos a diversas actividades, sino que colaboraron —según hallazgos dados a conocer en Praga— en el libreto y la partitura de una cantata conmemorativa...

## Luca Rebola, esta noche en el Metro

# “El romanticismo clásico, más amplio que el actual”

El pianista italiano detalla el traslado de la música de los siglos XVIII y XIX hacia los mensajes que inspiran la era moderna, detalla su recital digitalizado de este viernes

Erik Vargas/Tampico

**E**l amor ha inspirado la música desde su origen, pero en el paso de la historia, ha ido perdiendo su amplitud. ¿El romanticismo ha cambiado? Quizá no, pero para Luca Rebola se ha 'cristalizado'.

El mensaje de la música clásica por ello es aún vigente, se siente en momentos cuando empatiza su intensidad.

La evolución de la música, su traslado de la música clásica y la ópera al modernismo, influyó en las dinámicas del romanticismo, explica el músico italiano, "es diferente al de hoy en día, el romanticismo del amor se ha cristalizado, se ha reducido al amor y desamor, casi siempre las emociones se pueden conducir a ello".

"El amor era un tema muy fuerte e inspirador y muy sentido en los compositores grandes del siglo XIX, también otros románticos con Rajmáninov, que también influenció en el cine... Tenían más riqueza de inspiración y contenido, la pasión es la misma, pero esa pasión se sentía enamorándose, en la amistad, la nación, los grandes movimientos de independencia surgieron en esa época, para todo lo que es individual, colectivo o como nación, me gusta el romanticismo de ahora, es intenso... pero antes, creo era más abierto, llegaba a comprender más cosas y la pasión se aplicaba a muchas cosas, no solo a exaltación o desilusión amorosa. Hoy está muy reducido a eso".

De ahí que la música del cine tenga una amplia intensidad, al igual que los grandes clásicos de la música que en su entonces componían para las obras de teatro.

"El mensaje musical de la ópera al servicio de la trama, es el directo antecedente de lo que fue la música del cine, el mejor ejemplo fue Puccini, su manera de musicalizar, la manera e sus óperas ha seguido inspirando a los



Ensayo del concierto de este viernes en el Metro.

compositores de música de cine y directores, hasta hoy en día es muy adelantado, es un anillo donde se nota muy clara la evolución de la ópera al cine como arte completo que envuelve varias disciplinas".

El músico resalta sobre su residencia de una década en México la gracia y el ritmo, un don que asegura no es muy natural en los pueblos europeos y sí en los latinos. "Había una variante en la corte del siglo XVIII pero no era auténtica, era de fachada" bromea.

En México resalta la herencia del romanticismo de la música de los maestros Manuel Ponce y Ricardo Castro, quienes tras su partida a Europa asimilan a bien asimilado a Chopin y Liszt, y lo mezclan con sus raíces mexicanas.

"Hablo del romanticismo de antes de los boleros, en la mezcla de componer con lo apropiado allá y el carácter cultural mexicano".

Otra pieza que simboliza el amor

y el traslado del arte de la música clásica con la raíz mexicana es el Huapango de Moncayo, a la cual el propio Rebola le hizo una adaptación muchas décadas después a su surgimiento.

"Es sinfónica, no es para piano; recuerdo que inicié a buscar un arreglo para piano, no existía, había para dos pianos, y me averané, y saqué uno, fue de lo más útil, quise dar una técnica real de la impresión rítmica que yo sentía... Me recuerda algunas cosas que hizo Chopin, porque el agarró formas musicales danza típicas de su tierra de Polonia, las marzucas polonesas y las sublimó, el huapango hizo una operación del mismo altísimo nivel".

En el concierto de esta noche habrá música de 1800 a parte de 1900, piezas como el tercer movimiento, mejor conocido como Claro de Luna de Beethoven; dos piezas Chopin utilizadas en la película El

Pianista de Roman Polanski, que tendrá escenas del filme; una pieza de Ponce en la que se transmitirá un video realizado en su país natal "el momento más personal del recital; o el Vals Capricho de Castro y el Vals poético de Ponce, además obras de Rajmáninov y Schubert.

"La música clásica sigue actual, pero hay obstáculos, a veces en los teatros, muchas personas en un concierto no están en la condición de saboreársela, piensan '¿la será el momento de aplaudir o no?', '¿intendí este tipo de música o no?'. Al contrario, tratamos de romper un poco el hielo y presentar más elementos directos que ayuden que estimulen la recepción de la música, y la emoción, más libros.

El piano de Luca Rebola se escuchará esta noche en la cancha del teatro del Espacio Cultural Metropolitano en punto de las 20:00 horas. M

## ESTO SI ES MÚSICA

EDDIE GONMAR

guntapocentual@milenio.com

## ...Y el rock sigue muriendo

**A**ún no acabamos de recuperarnos de la muerte de David Bowie —y un tiempo de concederle el luto a Scott Weiland y Lemmy Kilminster— y esta semana la cerramos con otras cinco bajas en el mundo del rock, tanto anglosajón como mexicano.

Terence Dale "Buffin" Griffin, baterista fundador de Mott The Hoople, se fue el domingo 17 a los 67 años; colaboró con David Bowie, Pulp, Smashing Pumpkins, Nirvana (en su álbum Incesticide), Carcas y Orchestral Manoeuvres in the Dark (OMD).

El lunes 18 se fueron tres grandes: "El Muflesco" Lalo Tex —Evarado Mijica Sánchez— vocalista del grupo Tex Tex; Sergio López, baterista de Luzbel, banda pionera del Heavy Metal en México; y la más triste, la de Glenn Frey, cofundador de Eagles, a los 67 años.

El miércoles 20 conocimos del fallecimiento de Edgar Wilmar Frosse, tecladista y fundador de Tangerine Dream, a su vez precursor de la música electrónica.

Un servidor conoció a Lalo Tex en la gira de *Disco Culebra* realizada en 1994. Se presentaron en la plaza Monumental de Monterrey; de don Evarado solo puedo expresar palabras amables. Un hombre muy simpático, experto del blues y el rock.

Por qué Tex Tex, era la pregunta obligada. "Porque somos de Tecoac, Tecoac", respondió. En cuestión musical, su voz e instrumentos hablaban por "Los Muflescos". Gran honor; se extrañará a don Lalo.

Un cuarto a por qué decimos que la muerte de Glenn Frey es la más triste, cabe aclarar que no es por importancia —nadie es más que nadie— sino porque la vida no le dio la oportunidad de congraciarse con Don Felder, a quien expulsaron de Eagles hace años. Gracias a Felder, "Hotel California" es su pieza más reconocida. Tenemos tierra para recordarlos con su música. M